

LIVRET DE VISITE



PERPIGNAN
L'ARCHIPEL
scène nationale

Archipel: n.m; Cette notion est utilisée en géographie pour désigner un mode d'appropriation spécifique de l'espace entre des éléments isolés entretenant des liens importants et primordiaux.
Exemple : un archipel d'îles



« Le théâtre fait
le théâtre fait la différence
fait le paysage

avec ses pergolas câblées
ses pins parasol de toujours
pour toujours

fait les perspectives en les arrêtant avant qu'elles ne se détruisent
transversal le théâtre capte le paysage
capte les perspectives
depuis la ville historique seulement par des séquences

le théâtre fait le skyline depuis l'entrée de la ville
comme une question sur l'histoire

le théâtre fait un quartier celui qui est commencé
et qu'on ne sait pas trop comment finir...
mais surtout

le théâtre fait l'attraction
la rencontre
le carrefour

le théâtre exprime les contradictions... pour les exprimer
et tel Sisyphe en permanence tente de les résoudre

le théâtre affiche les couleurs de l'expérience
de la tradition
du populaire

le théâtre fait la différence par différents visages
différentes attitudes
différents milieux de vie

le théâtre continue à faire Perpignan
la Catalogne par ses couleurs et ses postures

le théâtre fait la rencontre au gré des cultures et des années »

UN PROJET D'ENVERGURE

Imaginé et créé par les Ateliers Jean Nouvel et Brigitte Métra Associés, l'architecture du Théâtre de l'Archipel est fortement liée à sa situation géographique et au patrimoine du Roussillon.



Chaque élément de construction fait écho à une identité locale.

L'inauguration a eu lieu le 10 octobre 2011 en présence du Ministre de la Culture Frédéric Mitterrand, du Président du Conseil d'Administration Jean-Paul Alduy et de Jean Nouvel.



Le budget de 42 millions d'euros a été financé grâce à un partenariat public - privé incluant la ville, la région, le Ministère de la Culture, l'Europe, la Scène Catalane Transfrontalière, et divers partenaires privés.



Le Théâtre est présenté comme une collection d'objets juxtaposés, où chaque bâtiment a sa propre identité mais appartient à une même famille. Il s'identifie par sa forme, sa couleur et ses matériaux spécifiques.

Structure culturelle, œuvre artistique
En elle-même, l'Archipel est un lieu de création, de gestation et de production artistique placé au cœur de la cité.

L'Archipel est intégré dans un tissu urbain de commerces de quartier, à proximité de lieux emblématiques et de modes de transports traditionnels ou alternatifs qui favorisent la mobilité d'un large public. Véritable pôle d'attractivité artistique et culturel mais aussi centre d'intérêt architectural et touristique majeur du Grand Sud de l'Europe, l'Archipel est un lieu majeur pour le développement du label Scène nationale.

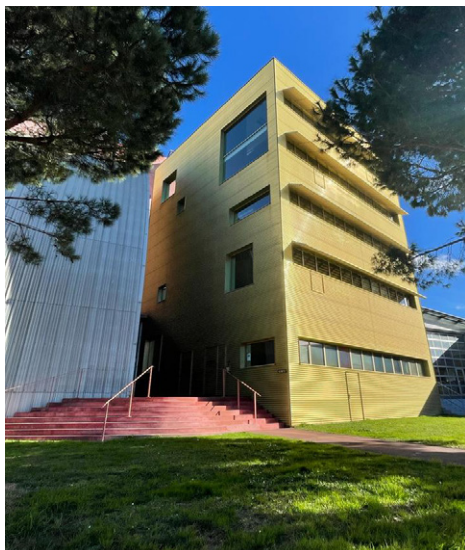


Le Label **Scène nationale** est attribué à un établissement artistique et culturel de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.

Son attribution par le ministère de la culture, reconnaît l'engagement de la structure à apporter durablement une égalité d'accès du plus grand nombre à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes. Une structure labellisée « Scène nationale » s'inscrit dans les réseaux de diffusion et de production nationaux, voire européens et internationaux au sein desquels elle coopère afin d'assurer un soutien aux artistes, à leur circulation et à celle de leurs œuvres.



VISITE EN IMAGES DES BÂTIMENTS DE L'ARCHIPEL



L'administration

Ce bâtiment est orienté vers les 4 axes cardinaux qui permettent les vues vers la Têt, la ville, le Canigou et la mer Méditerranée.

Revêtu de métal doré, il vibre à la lumière sur ses quatre faces en écho au Grenat, pour faire référence au drapeau catalan sang et or.

Ce bâtiment abrite toute l'équipe administrative qui permet le bon fonctionnement de la structure, une partie des loges où les artistes se préparent avant les spectacles, et le **catering**.

Le bâtiment technique

Ce bâtiment arbore les affiches des spectacles joués au Mediator, les 3 années précédant l'inauguration de l'Archipel.

Les techniciens disposent dans leurs ateliers de tout le matériel pour l'accueil des spectacles : projecteurs, câbles, enceintes, **pendrillons** ... c'est également un lieu de fabrication d'éléments de scénographie.





Le Studio

Construit en aluminium lumineux à l'extérieur, et recouvert de bois anthracite à l'intérieur, il accueille la salle de création et de répétition.

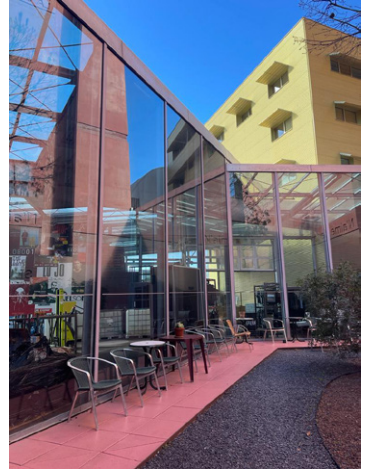
C'est ici que se fabriquent les spectacles ...

Les artistes trouvent dans ce lieu un espace de travail. Ils créent et répètent dans les mêmes conditions que sur la scène du Grenat. Ils peuvent travailler l'évolution dans l'espace scénique et imaginer diverses propositions artistiques.

Cette salle sert également de lieu d'échauffement et de loge pour les grands ensembles de danseurs, musiciens et comédiens.

Ce lieu accueille tout au long de l'année des **résidences** d'artistes.

Au nombre de 3 où le "dedans et le dehors se confondent".



La Verrière d'accueil avec la billetterie et le bar permet d'accueillir le public avant ou après les spectacles.

La Verrière artiste relie les bâtiments entre eux. C'est un lieu d'échange entre les équipes du théâtre et les artistes.

La Verrière du Carré est un lieu d'exposition de photos, de costumes, et d'installations éphémères.



Le Carré

Cette bâtisse est recouverte d'un acier *indaten*. Ce matériau vivant vibre et évolue à l'image des créations qu'il abrite.

L'acier à corrosion forcée fait écho aux mines de fer du massif du Canigou.

Sorte de « boîte noire », la salle de création fonctionne comme une page blanche pour l'artiste – metteur en scène.

Elle accueille également des concerts sandwichs le midi, des mini-stages....



Dimensions du plateau

- superficie : 485 m²
- ouverture : 21,40 m
- profondeur d'arrière-scène : 9.60 m
- hauteur sous gril : 8,20 m



Cette salle, de 22,70 m par 21,40m, est amovible.

Les gradins se rétractent et se replient pour obtenir une jauge de 390 places assises et jusqu'à 800 places debout.

Une cloison se ferme ou s'ouvre face à une immense baie vitrée tournée vers la ville.



Joyau du Théâtre, la salle du Grenat par sa forme et sa couleur particulières attirent les regards.

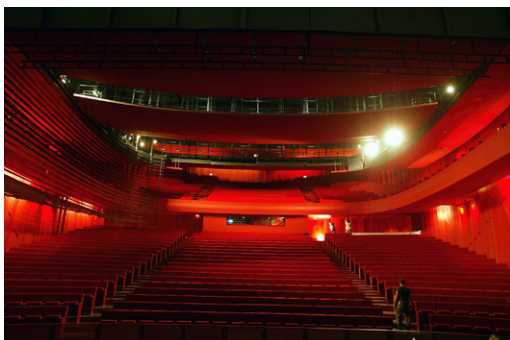
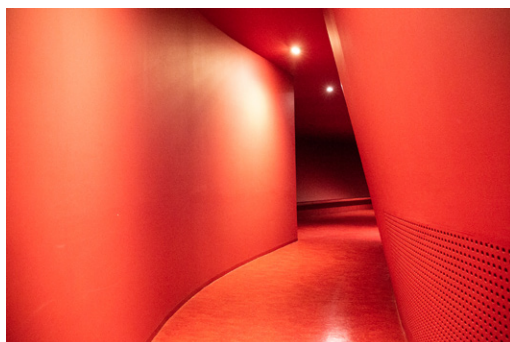
En béton projeté recouvert de résine couleur « grenat », la pierre emblématique du département, on y devine des inscriptions.

Les murs des intérieurs se plissent en référence aux Orgues d'Ille sur Têt, et favorisent ainsi l'acoustique.



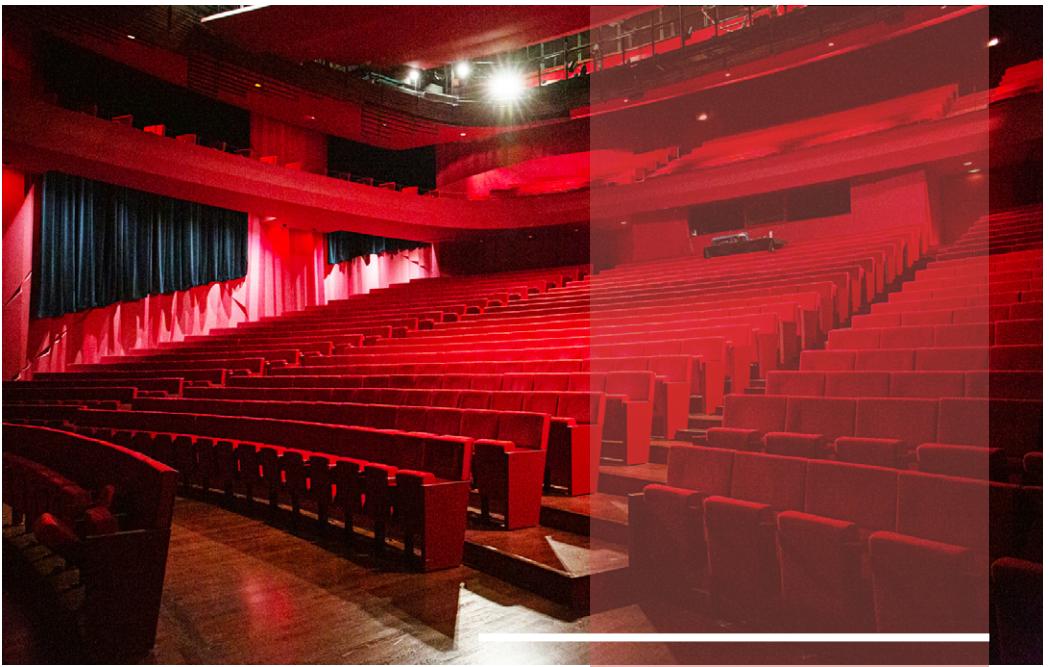
Dimensions du plateau

- superficie : 392 m²
- ouverture : 20 m
- largeur mur à mur : 29 m
- hauteur sous gril : 22 m
- proscenium : 3.43 m de profondeur
- profondeur des dessous de scène : 3.25 m



La **jauge**, peut fluctuer de 600 à 1096 places. Des places sont réservées à l'accueil des personnes à mobilité réduite.

A l'aide de cloisons amovibles en lamelles de bois et de bâches acoustiques, les espaces sonores et visuels peuvent être réduits, de façon à favoriser l'intimité « scène – public ».



Le plateau (ou scène) est fait d'un plancher de bois teinté en noir entièrement *détrappable* qui rend possible les apparitions ou les escamotages de décors ou d'artistes.

Le public peut être assis à différents niveaux de la salle :

> > **Le parterre** comprend 800 sièges, on y accède par le rez-de-chaussée ou par le premier étage.

Les 70 sièges situés au plus proche de la scène peuvent être enlevés et laisser place à la fosse d'orchestre.

> > **Le balcon** surplombe le parterre avec ses 296 places. Il offre une vue en plongée sur la scène et permet de dominer le plateau tout en conservant une très bonne visibilité et une écoute parfaite.

Ce bâtiment domine le paysage tel le donjon d'un château et fait référence aux tours à signaux que l'on retrouve dans l'arrière-pays.

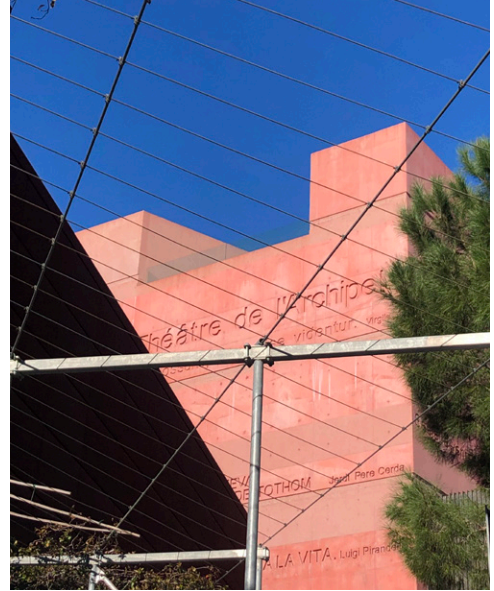
En béton teinté lisse et bouchardé, rappelant les murs de la ville et du Castillet de sa couleur **caYOU**, il est gravé de textes issus des différentes cultures du bassin méditerranéen.

La **cage de scène**, dotée de 55 **perches**, abrite un plateau de 20 mètres de large sur 14 mètres de profondeur et 10 mètres de hauteur de cadre de scène.

Le **proscenium** prolonge la scène ou devient une **fosse d'orchestre** pouvant accueillir jusqu'à 35 musiciens.

Sur cette grande scène, peuvent se produire des concerts, des opéras, des spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de marionnettes, ou encore des spectacles regroupant différentes disciplines.

LA CAGE DE SCÈNE



CITATIONS GRAVÉES & TRADUITES SUR LA CAGE DE SCÈNE

Seule la vérité peut affronter l'injustice : la vérité ou l'amour.

Albert Camus - Français

N'aime ton présent que dans sa part d'avenir.

Miguel de Cervantes - Castillan

Dieu ignore les singuliers.

Averroès - Arabe

Le succès nourrit leur audace, ils peuvent parce qu'ils croient pouvoir.

Virgile - Latin

Le difficile demande du temps, l'impossible un peu plus.

Chaim Weisman - Hébreu

Une vie sans beauté n'est qu'un lourd fardeau.

Euripide - Grec

L'immense mer de ton sang et le mien: la goutte qui est la nôtre et le sang de tout le monde.

Jordi Pere Cerdà - Catalan

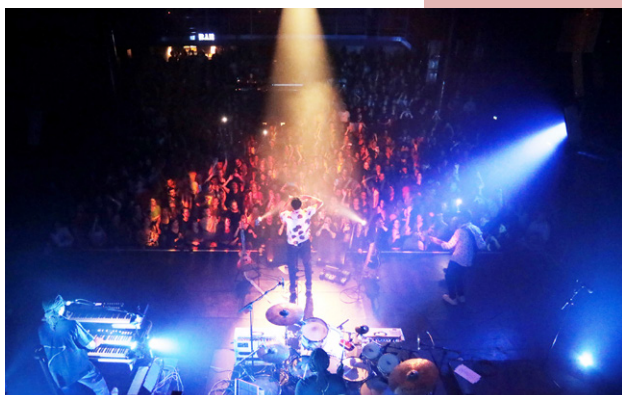
L'art venge la vie.

Luigi Pirandello - Italien

EL MEDIATOR

La salle El Mediator, à moins de 500 mètres du Grenat et du Carré, propose pendant sa saison, des concerts de musiques actuelles.

El Mediator fait partie de l'Archipel. il est également sous le label Scène Nationale.



Inaugurée en 1997, El Mediator se compose d'une grande salle pouvant accueillir jusqu'à 885 personnes, d'un club pour 320 personnes maximum, de 2 salles de répétition, d'une galerie d'expo, de deux bars et d'une grande terrasse.

Outre la diffusion de musiques actuelles, le soutien à la création et le développement artistique font partie des missions du Mediator.

Ainsi, le Pôle Accompagnement Perpignan Archipel, la pépinière d'El Mediator propose régulièrement la mise à disposition des salles aux groupes émergents sous forme de **résidence**.



Plusieurs actions menées tout au long de la saison, en partenariat avec Agi-Son et Octopus et financées par l'ARS, ont pour objectif de sensibiliser le public et notamment les jeunes à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées : concerts *Peace & Love* et *Écoute Écoute*, session bouchons moulés, ...

QUELQUES MOTS ... CLÉS DU SPECTACLE

- **Action culturelle** : favoriser la sensibilisation, travailler à l'élargissement des publics, aux partenariats avec l'Education nationale, les structures socio-éducatives, les associations, etc... par le biais d'actions en écho à la programmation.

- **Cage de scène** désigne la partie construite face à la salle de spectacle. Elle comporte verticalement trois zones : la scène, les dessous de la scène, les cintres s'élevant jusqu'au gril.

- **Catering** : Petite collation, salée ou sucrée permettant d'accueillir les artistes. Les caterings peuvent être servis avant ou après le spectacle ou pendant un entracte. Il s'agit également de l'espace où l'on peut prendre les repas.

- **Cintre** : C'est la partie située au-dessus de la scène permettant d'escamoter les décors, les systèmes de son et de lumière.

Le Cintrier est le machiniste spécialisé dans toutes les manœuvres et équipements du cintre.

- **Cayrou** : Le Cayrou est une brique fabriquée et utilisée traditionnellement dans les pays catalans. Sa couleur particulière lui vient de la terre utilisée et de son mode de cuisson et séchage. Le Cayrou est omniprésent dans l'architecture locale.

- **Côté Cour / Côté Jardin** : Initialement appelé le *côté du Roi* et le *côté de la Reine*, ces endroits furent rebaptisés après la Révolution. Le côté gauche (du roi) devint le *côté jardin*, à cause du Jardin des Tuileries, et le côté droit (de la reine) devint le *côté cour*.

Astuce mnémotechnique : en faisant face à la scène, écrire mentalement **J**ean **C**harles sur le plateau, le J à gauche indique le Jardin et le C à droite indique la Cour.

- **Création** : Permettre les résidences d'artistes, de compagnies pour de création, favoriser la coproduction, accompagner dans la durée un artiste, aider à la permanence artistique.

- **Diffusion** : Permettre la diffusion de toutes les disciplines du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique...).

- **Filage** : Répétition en continu d'une pièce de théâtre.

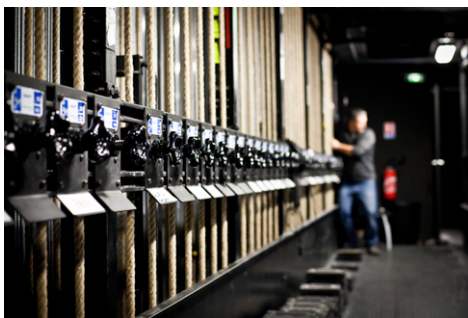
- **Fosse d'orchestre** : La fosse est l'espace réservé aux musiciens, situé sous la scène, en contrebas du manteau de scène. Lorsqu'il n'est pas utilisé, il peut être recouvert par le proscenium pour agrandir la superficie de la scène.

- **Jauge** : Nombre maximum de places pour le public dans la salle lors d'un spectacle. Elle doit être impérativement respectée.

- **Lointain** : Partie du plateau (scène) placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposé à face).

- **Pendrillons** : Toiles suspendues de part et d'autre de la scène et qui cachent les coulisses de côté.

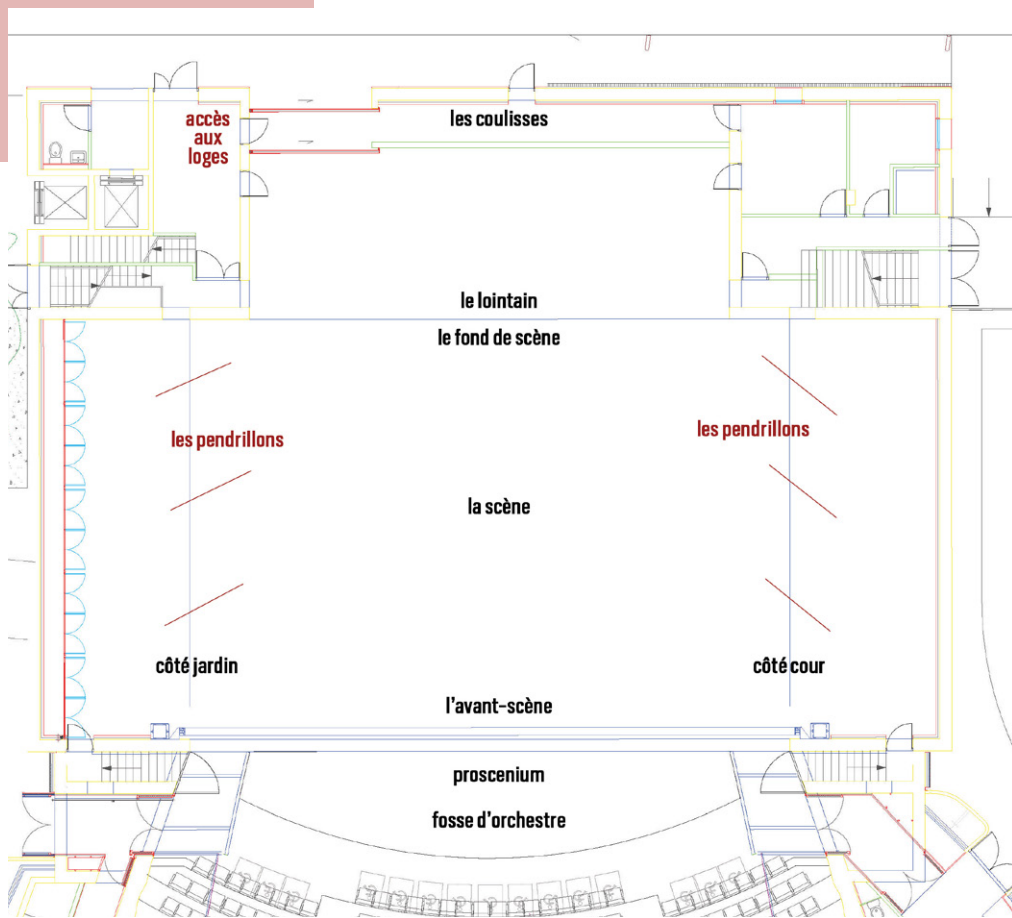
- **Perches** : Tubes métalliques qui permettent l'accroche de tous les éléments (décors, accessoires, rideaux, projecteurs, artistes...). Le théâtre de l'Archipel est équipé de 55 perches manuelles pouvant supporter jusqu'à 500kg et 2 perches électriques supportant 600kg. Elles sont manipulées par le Cintrier, via un système de contrebalance, c'est-à-dire l'équilibrage entre le poids total de la perche et le poids au bout du fil.



- **Proscenium** : Partie du plateau située immédiatement devant la scène.

- **Résidence** : La résidence permet de contribuer au développement d'une compagnie, d'un artiste en l'accompagnant pour sa création artistique et en mettant à sa disposition les ressources de la structure (lieux, moyens techniques, financiers ...).

PLAN DE SCENE





Visitez les coulisses de l'Archipel

Crédits photos

©Marie-Sophie Hel

©Atelier METRA + ASSOCIÉ

©Bertrand Pichene - Pictoria

©Philippe Rouault

©Olenna Buyvolyuk

©Jimmy Phan

©Jérôme Dayon

info@theatredelarchipel.org

www.theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01

