

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



ON DANSE À L'ARCHIPEL !

SPECTACLES, WORKSHOPS, ATELIERS

DIVIDUS

DIVIDUS

NACIM BATTOU | COMPAGNIE AYAGHMA

Première pièce chorale, *Dividus* est un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité. Dystopie chorégraphique, *Dividus* se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus ... et met en scène la rencontre entre artistes de cirque, de hip-hop ou de danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.



© Thomas Bohl

direction artistique et chorégraphie **Nacim Battou**
créé et dansé par **Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros/Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio/Ludmila Gilles**

scénographie/création lumière/régisseur général « Caillou » **Michael Varlet**

création lumière **Denis Rateau**

création musicale **Matthieu Pernaud**

création costumes **Sandra Mordenti**

regards complices **Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynes**

oreille attentive **Agnès Hourtané**

aide à la voix **Sophia Johnson**

chargée de production **Camille Trotabas**

chargée de diffusion **Lauren Morin**



production Cie AYAGHMA coproduction Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse avec le soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim BATTOU - Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

DANSE

LE GRENAT

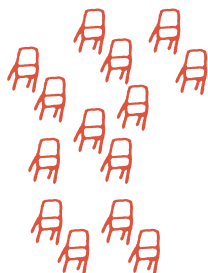
MAR 09 AVRIL - 20H30

🕒 1H10



photographie couverture
© Mirabel White

La dernière scène du spectacle comporte des effets stroboscopiques, pouvant affecter les spectateurs photosensibles.



La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprètes à interprètes au fil des générations... Mais le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de recherches, de confrontation des corps, des points de vue, le positionnement du metteur en scène... Cette fugacité se révèle indispensable au surgissement de l'art. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans l'époque et le temps ?

NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

Cette aventure est née d'un jaillissement. Nous étions dans une longue période de création, 3 mois et demi à vrai dire. Les longs temps de recherche, à huis clos, laissent sur leurs chemins, malgré nous, les concepts et les idées. Nous étions en train de traverser l'énième tentative de spectacle, un jour où la fatigue, l'effervescence créative et notre désir indicible de lâcher prise, faisaient remonter des sentiments étranges.

À la fin de cette « représentation publique en cours de création » pour justifier un « regardez-nous, essayez et soyez indulgents », dans un *Pace Pace mio Dio* de Leontyne Price, les lumières du théâtre s'éteignent une à une, il n'y a plus rien mais nous voyons tout... Ou plutôt, nous ressentons tout. L'espace vide du théâtre, ses enjeux, la communauté éphémère que ce lieu a encore réussi à réunir aujourd'hui, les fantômes des grands artistes passés et contemporains, les câbles et les craquements des murs pour se rappeler qu'il s'agit avant tout d'artisanat, le silence d'une pièce noire, le long silence avant un courageux applaudissement...

J'ai été traversé par une émotion ce jour-là, les préoccupations de ma vie faisant leurs œuvres, une émotion qui ne m'a plus quitté depuis... C'étaient les funérailles du Théâtre, on a juste éteint les lumières une dernière fois, laissé planer une musique pour se rappeler et rendre hommage à nos fantômes... C'était fini.

Mais les questions demeurent...

Que restera-t-il ?

Qu'avons-nous dit de si nécessaire dans ces lieux ?

Que manquera-t-il ensuite ?

Qu'avons-nous manqué ?

Qu'avons-nous réussi ?

Et puis la paternité, et puis les projets de vie, et puis la « vie normale » ...

Quelle planète ? Quel Monde ? Quelle société laisserons-nous ?

NACIM BATTOU CHORÉGRAPHE

Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences en tout genre, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip hop comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide.

Il pousse les portes d'un théâtre pour la première fois à 19 ans. L'accès à la culture, à l'art et à la danse n'avait pas croisé son chemin jusqu'à ce moment. Il se sent immédiatement concerné et part à la rencontre de danseurs hip hop londoniens durant un an.

Autodidacte, nourri par de multiples rencontres marquantes, il a traversé les expériences professionnelles comme des occasions d'apprendre encore et encore. Il collabore notamment avec les compagnies : *Le Rêve de la Soie*, *En phase*, *Grand Bal*, *2 temps 3 mouvements*, *Rosa Liebe*, *Kairos*, *La Barraca*, *Stylistik*, *Naïf Production*... avec lesquelles il conforte son envie de chorégraphe. Il crée sa compagnie en 2017 pour permettre à ses projets d'être portés. En parallèle, il développe une dynamique pédagogique forte, intervient dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle dans la région Sud et accompagne également des danseurs sur le chemin de la professionnalisation.

Prochainement

© Julien benhamou



On danse à l'Archipel Workshop Danse avec **MEHDI KERKOUCHE** Compagnie EMKA

LA MÉTHODE Un atelier de danse festif, ouvert à tous !

Mehdi Kerkouche et les danseurs de **Portrait** proposent un atelier "grand format", convivial et bourré d'énergie. Ce cours de danse a été imaginé par le chorégraphe dans un esprit de transmission.

à partir de 7 ans (enfants de moins de 12 ans accompagnés)
réservation : 04 68 62 62 00 | billetterie@theatredelarchipel.org

ATELIER

LE CARRÉ

SAM 13 AVR - 16H



tarif unique 5€

© Julien benhamou



Dernières places disponibles **PORTRAIT** Mehdi Kerkouche | Compagnie EMKA

DANSE

LE GRENAT

DIM 14 AVR - 18H



1h de 10€ à 25€

Dans cette création effervescente et joyeuse qui a fait sensation en ouverture du festival Suresnes Cité Danse 2023, Mehdi Kerkouche et sa compagnie EMKA explorent le thème si complexe de la famille, et du lien que nous avons avec elle.

Et si vous deveniez mécènes de l'Archipel ?

A titre individuel ou par le biais de votre entreprise, soutenez la saison culturelle et les actions de l'Archipel et bénéficiez de nombreux avantages. L'équipe de l'Archipel est à votre disposition pour construire avec vous une relation sur-mesure.

Renseignements : mecenat@theatredelarchipel.org | 06.18.50.28.16



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit pour vous est proposé sur chaque page de spectacle

MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent