

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**

CONCERTS SANDWICH



TRIO JAZZ AND SOUL

TRIO JAZZ & SOUL

TOUTÂNK'HAMMOND

Des mélodies envoûtantes aux charges héroïques, nos trois lascars n'auront de cesse de nous surprendre et de se surprendre eux-mêmes en explorant des chemins interdits ponctués de standards de la pop music bricolés et écorchés pour mieux les rafistoler.

avec

Steeve Laffont guitare

Julien Rappin batterie

Sébastien Falzon orgue Hammond

Une production KaRu Prod - www.karuprod.eu

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 15 MARS - 12H30

Artistes d'  ccitanie

 45 min

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Rockpix

Programme

Ray Noble (1903-1978)
Cherokee

Marvin Gaye (1939-1984)
Ain't no mountain

Michael Jackson (1958-2009)
The way you make me feel

Al Green (1946-)
Let's stay together

Hermeto Pascoal (1936-)
Bêbe

Steeve Laffont (1975-)
Keep Calm

Otis Redding (1941-1967)
The Dock of the bay



NOTE DE PROGRAMME

Dans cet exercice périlleux, Steve Laffont brille par l'autorité qu'il dégage sur scène, toujours entouré d'excellents musiciens avec lesquels il instaure un dialogue d'une magnifique et subtile profondeur.

Sébastien Falzon fera mugir son orgue pour révéler toute la sensibilité qui l'habite. Les lignes de basses virevoltantes se succèdent sans jamais rompre avec le fil du discours. Ces mélodies ne sauraient exister sans le soutien mélodico-rythmique de Julien Rappin. Avec lui, les tambours sonnent et résonnent pour mieux révéler la puissance du groove de ce trio insolite.

LES ARTISTES

Steve Laffont est issu d'une grande famille de musiciens. Enfant du jazz, bercé aux mélodies du maître Django, très jeune, Steve fera chanter sa guitare sur les grands standards du swing manouche. Dans le même temps, il jouera avec ses voisins, les musiciens gitans de Perpignan.

Aujourd'hui, son jazz est une habile combinaison de tous ces ingrédients. Une saveur jazz manouche et des épices latins aux accents méditerranéens donne une couleur unique à la musique proposée par Steve Laffont.

À 6 ans, **Julien Rappin** découvre la batterie et ne la quittera plus. Après Paris, sa relation artistique avec les frères Vilayleck le fait s'installer à Strasbourg où le groupe "Pitch" voit le jour. Cela l'amènera à collaborer avec de grands musiciens.

Il intègre en 2001 le CEFEDM de Lyon et obtient en 2003 le Diplôme d'Etat de Jazz. De retour dans le sud, il occupe les postes de coordonnateur pédagogique et d'enseignant en école de musique. Il organisera aussi plusieurs stages de musiques improvisées avec son association Practice ART. Son retour est aussi marqué par la création du Projet Lafaille (Electro free dancing) et la formation du duo rock Electric Octopus Orchestra qui joue dans de grands festivals tels que Garorock, Musillac, Beauregard, et tant d'autres.

Titulaire du diplôme d'État de jazz en 2009, **Sébastien Falzon** enchaîne les formations en arrangement, harmonie jazz et MAO. Depuis 1992, il se consacre à la transmission au sein de diverses écoles de musique jusqu'à intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2006 où il est enseignant titulaire piano, pratiques collectives jazz et musiques actuelles. Parallèlement, il poursuit sa carrière de musicien avec différentes formations en France et à l'étranger avec des artistes tels que Bertrand Renaudin, Fethi Tabet ou Muriel Perpinya.

Il enregistre de nombreux albums où il joue un rôle important dans les arrangements.

Le saviez-vous ?

L'orgue Hammond a été créé dans les années 1930 par l'inventeur américain Laurens Hammond, également inventeur du premier synthétiseur polyphonique. Initialement destiné à équiper des églises n'ayant pas la place ou les moyens financiers pour disposer d'un orgue à tuyaux, l'orgue Hammond trouvera finalement sa place auprès du jazz, du blues et du rock et sera popularisé par Jimmy Smith. Le principe de fonctionnement est celui de la roue phonique, basé sur un ensemble de 91 pignons entraînés par un moteur électrique alternatif synchrone qui cale sa vitesse de rotation sur la fréquence du courant.



Prochainement

© DR



VIOLETA Y EL JAZZ

Thomas Enhco piano
Emiliano Gonzalez Toro direction

JAZZ
& MUSIQUES DU MONDE

LE GRENAT

VEN 19 AVR - 20H30



de 10€ à 25€

tarif réduit accordé
aux adhérents jazzèbre

Du bon jazz qui donne envie de chanter "Gracias a la vida" !

Grande dame de la folk latino-américaine des années 60, Violeta Parra, qui composait ses premières chansons à 12 ans, laisse derrière elle une carrière riche, entre Chili et Europe, faite de pérégrinations pour rassembler les chants folkloriques de son pays, comme autant d'engagements politiques. **Radio France**

Les chansons de Violeta sont éternelles. La génération d'aujourd'hui trouve autant de bonheur que la précédente à se plonger dans cette musique si forte, tout en y apportant la fraîcheur d'un regard neuf. Violeta y el jazz c'est la rencontre entre un génie musical, pur comme un diamant brut, et un univers de sensibilité, de rythmes et d'imagination harmonique. Je me plais à penser qu'elle aurait adoré. **Emiliano Gonzalez Toro**



NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? **l'Archipel** et le bistrot **Côté Cour** vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



ROMBEAU



CAPÉS LA TOUR



MAISON



PIRELLA GÖTTSCHE



TERZO REMOTA



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle

Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent