

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON
2324



LISZTO^MANIA

PIANO À QUATRE MAINS

LISZTOMANIA

Duo *Perpetuum Mobile*

avec
Émilie Carcy et Matthieu Millischer piano

Compositeur inspiré par la littérature autant que par la poésie, personnalité romanesque et lunatique, voyageur curieux et infatigable... Franz Liszt semble incarner à la perfection la figure du musicien romantique. Le duo *Perpetuum Mobile* nous invite à vivre l'expérience du piano Lisztien dans ce concert entièrement consacré au compositeur et pianiste emblématique du XIX^e siècle.

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 08 DÉC - 12H30

🕒 45 min


Artistes d'Occitanie

<><><><><><><><><>

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie couverture
© DR

Programme

Franz Liszt (1811-1886)

Les Préludes, poème symphonique n°3, S. 97 (14')
(transcription pour piano à quatre mains par Franz Liszt)

La Bataille des Huns, poème symphonique n°11, S. 105 (15')
(transcription pour piano à quatre mains par Franz Liszt)

2^{ème} Rhapsodie Hongroise en ut # mineur, S. 244/2 (13')
(transcription pour piano à quatre mains par le Duo *Perpetuum Mobile*)

VOUS AVEZ DIT LISZTOMANIA ?

La virtuosité technique de Franz Liszt déchaîne les foules ! Les spectateurs sont nombreux à l'attendre après ses concerts et certains fans s'évanouissent, rien qu'en attrapant le petit bout déchiré de l'un de ses gants de soie ... Entre 1839 et 1847, le pianiste mène une vie digne d'une rock-star ; des années de célébrité que les musicologues ont baptisées *Glanz-Period* (âge d'or).

Son succès ne tient pas uniquement à ses prouesses techniques : il dégage une forme de magnétisme... Derrière son piano, le visage dissimulé par de longs cheveux tombants, Liszt entre dans une forme de transe, enchaînant grimaces et effets qui subjuguent son public. La particularité de cette *Glanz-Period*, c'est qu'elle ne marque pas seulement le public du XIX^{ème} siècle, mais toute l'histoire de la musique. Car Liszt invente la forme moderne du récital, dont les trois principaux ingrédients sont : un seul interprète sur scène, un programme entièrement exécuté de mémoire (sans partition) et le mélange des œuvres (du Bach, Chopin, Beethoven...).

Place au partage en musique pour fêter 2024 !



© Marco Borggreve



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Kazuki Yamada direction

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

JEU 11 JAN - 19H



🕒 1h20

🎫 de 12€ à 30€

Concert suivi du partage de la galette avec le public, les artistes et l'équipe du Théâtre.

Qui a dit que nourritures terrestres et artistiques n'allaient pas bien ensemble ? On vous propose de venir écouter L'Orchestre National du Capitole de Toulouse en compagnie des compositeurs français Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré et du hongrois Béla Bartók. Des œuvres brillantes qui ont marqué le siècle dernier. Vous reprendrez bien une pincée de post-romantisme et une part de galette ?

© Jean Louis Fernandez



SANS TAMBOUR

Samuel Achache

THÉÂTRE MUSICAL

LE GRENAT

DIM 21 JAN - 18H



🕒 1h40

🎫 de 12€ à 30€

Sans Tambour, de joyeux chants de ruines : un spectacle aussi drôle que mélancolique.

Le metteur en scène Samuel Achache embarque Schumann et ses acteurs dans un rituel de casse et d'effondrement. Une bande virtuose qui surfe sur toutes les catastrophes et nous emporte (...). En survolant avec maestria une avalanche de déséquilibres, tous semblent renaître, tels des phénix, du chaos. (TTT) Emmanuelle Bouchez / Télérama

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



MÈCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE

MÈCÈNE BIENFAITEUR

MÈCÈNES ASSOCIÉS



MÈCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage ! rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle