

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



CASSE-NOISETTE

CASSE-NOISETTE

DE BLANCA LI

Blanca Li remet ici les compteurs de la danse urbaine à l'endroit de son vertige : celui de la virtuosité, celle des toupies sur le dos et sur la tête, de la dépense physique extrême.

Le Monde

chorégraphie et mise en scène **Blanca Li**
direction musicale et arrangements **Tao Gutierrez**
d'après la musique originale de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
enregistrement de *Casse-Noisette* par la **Fundacion Orquestra y Coro de la Comunidad de Madrid** dirigé par **Rubén Gimeno**
lumières **Pascal Laajili**
costumes **Laurent Mercier**
vidéo **Charles Carcopino**
décors et accessoires **Blanca Li, Charles Carcopino**
avec **Daniel Barros del Rio « Dany Boogz »**, **Laura Coduti**, **Nelson Ewande**, **Silvia González Recio**, **Angel Munoz Villa**, **Lidya Rioboo Ballester**, **Elihu Vazquez Espinosa**, **Anthony Yung**
musiques additionnelles offertes par **Sony Music Publishing Universal Publishing** et **Warner Music**
mixage et mastering **Max Miglin a MG Studio**
assistante chorégraphique **Margalida Riera Roig**
assistante costumes **Anna Rinzo**
assistante accessoires **Atelier Couture au Féminin – Leila Martinez**
assistantes lumières **Solange Dinand** et **Claire Choffel**
assistant vidéo **Simon Frezel**
assistant création graphique vidéo **Jean-Baptiste Carcopino**

BLANCA LI

Blanca Li est chorégraphe et artiste multifacettes, directrice des Teatros del Canal à Madrid. C'est une habituée de la scène nationale de Perpignan depuis le succès d'*Elektrik* en 2021. Elle offre ici une création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres arguments : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

DANSE

LE GRENAT

MAR 5 DÉC – 14H30

Séance scolaire et tout public

MAR 5 DÉC – 20H30

🕒 1H15

<><><><><><><><><><>

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Dan Aucante

Commande et production
Théâtre de Suresnes Jean Vilar /
festival Suresnes Cités Danse
2022. Production déléguée Com-
pagnie Blanca Li. Avec le soutien
de Cités Danse Connexions et des
Teatros del Canal de la Comuni-
dad de Madrid. Centre chorégra-
phique de los Teatros del Canal,
Comunidad de Madrid.

<><><><> QUELQUES REPÈRES <><><><>

Casse-Noisette, 1892

Casse-Noisette est un ballet classique en deux actes, connu dans le monde entier dont la musique a été composée par Piotr Ilitch Tchaïkovski. Son livret et sa chorégraphie ont été créés par Marius Petipa. Il s'inspire de *l'Histoire d'un casse-noisette* d'Alexandre Dumas tiré d'un conte d'Hoffmann. *Casse-Noisette* est représenté pour la première fois au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg le 18 décembre 1892.

Casse-Noisette un conte féérique

Le soir du réveillon, Clara reçoit un casse-noisette en bois de la part de Drosselmeyer, son oncle mystérieux. Durant la nuit, Clara rend visite à son jouet. Elle découvre alors, dans son salon, son

Casse-Noisette transformé en prince charmant, livrant une féroce bataille à l'armée des souris ! Vainqueur du roi des souris, Casse-Noisette emmène Clara jusqu'au royaume des Délices pour un grand banquet. Les sujets du royaume offrent un magnifique spectacle dansé aux deux visiteurs. Au terme de la soirée, Clara se réveille au pied du sapin de Noël avec le jouet casse-noisette dans les bras.

La musique enchanteuse de Tchaïkovski

La musique de Casse-Noisette est célèbre dans le monde entier. Certaines de ses mélodies sont devenues des « tubes » tels que le *Trépak*, la *Valse des fleurs* ou encore la *Danse de la fée Dragée*. Tchaïkovski s'inscrit dans la tradition romantique russe avec cette partition pour orchestre symphonique. Cependant, il innove, en introduisant un instrument découvert lors de ses voyages à Paris, le célesta. Inventé en 1886 par Auguste Victor Mustel, il appartient à la famille des percussions mais détient la particularité

d'être muni d'un clavier. Il est facilement identifiable grâce à ses sonorités douces et légères.

La version hip hop de Casse-Noisette de Blanca Li

Blanca Li offre une version hip hop et contemporaine de Casse-Noisette. Pour la chorégraphe, l'âme russe est en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec son langage chorégraphique basé sur le hip hop et les métissages. Ses huit danseurs nourrissent leur talent de leurs racines culturelles hispaniques et d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes. Dans son Casse-Noisette, elle mélange différents styles de danse hip hop alliant la danse au sol (*breakdance*) et les danses debout (*poping*, *boogaloo*, *locking*).



Pour les plus jeunes : à vous de jouer !

Ce ballet fantastique a été créé par les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov sur une musique de Piotr Tchaïkovski en 1892 en Russie ! Beaucoup de créateurs de ballets ont imaginé des nouvelles versions. Celle de la chorégraphe Blanca Li est totalement réjouissante et sais-tu pourquoi ? Elle est d'une incroyable modernité ! Blanca Li a mis beaucoup de nouveauté dans cette histoire ! Sauras-tu retrouver les changements imaginés par la chorégraphe ?

1 - Le dîner de Noël s'est transformé en :

A Un bal de village B Un réveillon dansant entre jeunes C Des vacances d'hiver

2 - Le casse-noisette est devenu :

A Une peluche géante B Un soldat articulé C Un robot télécommandé

3 - Les premiers moments musicaux de la soirée sont faits de :

A Musique romantique de Tchaïkovski B Accordéon (bal musette) C Funk, techno, rap et salsa

4 - Une partie des décors est constituée de :

A Miroirs et bougeoirs B Tables basses, fauteuils en cartons C Vieux meubles d'époque

5 - Les costumes sont des :

A Tutus, pointes et justaucorps B Joggings, leggings et costumes à paillettes
C Robes de soirée et costumes noirs

6 - La danse est surtout faite de :

A Breakdance, hip hop et acrobaties B Pointes, portés, sauts et pirouettes C Figures de danse jazz

7 - le final est un(e) :

A Pas de deux dans la tradition de la danse classique B Glissage façon hip-hop sous les flocons
C Valse des fleurs façon danse de salon à deux



réponses :

1b, 2c, 3c, 4b, 5b, 6a, 7b

BIENTÔT À L'ARCHIPEL : VIVE LA DANSE !



© MIRABELWHITE



DiviDUs NACIM BATTOU | COMPAGNIE AYAGHMA

DANSE

LE GRENAT

MAR 09 AVR - 20H30



1h10

de 10€ à 25€

Dividus est le premier spectacle de la semaine célébrant la danse à l'Archipel. Et quoi de mieux pour souligner l'importance de cet art qu'une œuvre qui pose d'emblée la question de sa disparition prochaine ? Dans cette dystopie chorégraphique, Nacim Battou chemine entre danse contemporaine et hip-hop. Magistral.

© Marcelo Machado



SÃO PAULO DANCE COMPANY AQUARELA DO BRASIL

DANSE

LE GRENAT

SAM 1^{er} JUIN - 20H30

DIM 2 JUIN - 18H



1h20

de 12€ à 30€

Quand la virtuosité de la danse contemporaine rencontre l'énergie brésilienne, cela donne un spectacle foisonnant d'influences qui révèle la richesse de la danse au Brésil. La São Paulo Dance Company qui figure parmi les meilleures compagnies internationales se saisit du plateau du Grenat pour ce ballet en quatre temps.

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale,
au **Comptoir de l'Archipel** !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle