

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON  
22-23



syndec

N'ÉTEIGNEZ PAS LES LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



# LES HAUTS PLATEAUX

MATHURIN BOLZE | CIE MPTA

“ Les Hauts Plateaux, rêve d'union au sommet

Mathurin Bolze explore l'instabilité du monde actuel dans un spectacle à la fois jubilatoire et soucieux qui fait la part belle au trampoline ...”

**Libération**

conception **Mathurin Bolze**

de et avec **Anahi De Las Cuevas, Emma Verbeke, Johan Caussin, Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze**

dramaturgie **Samuel Vittoz**

scénographie **Goury**

machinerie scénique & régie plateau **Nicolas Julliand**

composition musicale **Camel Zekri**

création sonore & direction technique **Jérôme Fèvre**

création lumière **Rodolphe Martin**

création vidéo **Wilfrid Haberey**

construction décor par les ateliers de la **MC93**

**Bobigny**

ingénierie scénique **ArteOh Benoit Probst**

régie lumière **Florent Jadaud**

régie son **Lola Etieue**

création costumes **Fabrice Ilia Leroy**

CIRQUE

LE GRENAT

MER 26 AVR – 20H30

JEU 27 AVR – 19H

🕒 1H15



La séance du **jeudi 27 avril** est proposée en **audiodescription** à destination des spectateurs aveugles et malvoyants. Audiodescription : **Antoinette de Saint Blanquat** - Enregistrement : **Christophe Le Du** - Régie : **Jean-Baptiste Nirascou** - Réalisation : **Accès Culture**.

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 27 avril

## PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel\_perpignan

photographie couverture  
© Christophe Raynaud De Lage

production Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi [www.mpta.fr](http://www.mpta.fr)

coproducteurs Le Manège – scène nationale - Reims/La Brèche à Cherbouurg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche/Pôle européen de création – Ministère de la culture/Maison de la danse de Lyon/Théâtre La Passerelle à Gap, scène nationale des Alpes du Sud/Bonlieu – scène nationale d'Annecy/Le Vellein, scènes de la CAPI/CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie dans le cadre du FONDOC/La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du FONDOC / Le Cratère – scène nationale d'Alès / Le Parvis – scène nationale de Tarbes / Malraux scène nationale Chambéry Savoie / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. Avec le soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de la Région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par la D.R.A.C., la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel. Elle est également soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Les ruines racontent l'exil, les guerres, les exodes climatiques et politiques. Lignes de fragment, allégories du temps, elles mêlent savoir et imaginaire. Les ruines sont l'espace du possible, elles sont sans âge et participent à la concordance des temps. Juxtaposition, contiguïté, elles incarnent la coexistence des époques. Encore fumantes, elles sont le ferment de la révolte, conduisent à l'insurrection, figurent l'émeute. Le sublime de la ruine restitue quelque chose de la violence qui a présidé à son origine. Fumée de récits aussitôt dispersés... Cette entrée par les ruines nous emmènera vers nos propres confins, la région de notre fascination pour ce monde qui nous entoure et auquel nous contribuons. Cependant, ce ne sont pas des ruines que nous verrons sur notre plateau mais un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps, qui perdurent et mettent en œuvre les solidarités. Les envolées poétiques et acrobatiques qui, avec élégance, se jouent de l'apesanteur.

**Mathurin Bolze & ...**

Au départ, un monde à la complexité déroutante, des relations d'interdépendance telles que toute volonté de compréhension aboutit systématiquement sur une absurdité ou une injustice. Un univers peuplé de corps en résistance poétique, de champignons de fin du monde, de catastrophe nucléaire, d'errances et d'espoirs. Et alors que tout s'effondre délicatement, il faut faire attention de ne pas rester trop longtemps à terre, continuer de vouloir monter, chercher à s'envoler, même si le plafond descend de plus en plus bas jusqu'à vouloir tout écraser. Les corps obstinés, finiront bien par trouver une issue. Une fois que tout est bien à plat, ils se secouent, regardent leurs voisins, cherchent de l'aide, pensent ensemble un avenir dans ces ruines, se trompent, saisissent les opportunités au bond, fournissent encore un dernier effort et ça y est ... Nous voilà sur *les Hauts Plateaux*. Il s'agit d'un voyage géothermique au cœur de notre temps. Passé et futur fusionnent pour proposer un présent d'une rare intensité, irradiant de plaisirs, de sensibilités et de forces. C'est une invitation à cheminer au travers de toutes les questions importantes de notre temps. Un suspend, le point haut de la parabole, là où tout est possible. On ne sait plus si on s'envole ou si on tombe, si on avance ou si on recule. Aucune réponse au bout du chemin, juste de la joie et du courage pour reprendre la route de l'existence, dans notre monde plein d'incertitudes et de beautés.

**Samuel Vittoz, dramaturge**

## LA COMPAGNIE MPTA

Créée à Lyon en 2001 par l'artiste de cirque **Mathurin Bolze**, la **Compagnie les mains les pieds et la tête aussi** dédie son activité à la recherche, à la création et à la diffusion du cirque contemporain. Créations originales, collaborations artistiques, projets issus de compagnonnages sont régulièrement présentés en France et à l'étranger, sous divers formats. Depuis bientôt 20 ans, la **Compagnie les mains les pieds et la tête aussi** ne cesse d'ouvrir de nouveaux chantiers, d'accompagner un vaste réseau d'artistes mobilisés par des écritures nouvelles, autant d'aventures humaines et artistiques à même de dessiner des horizons joyeux. Autant d'aventures artistiques qui traversent le festival utoPi-stes initié



© Brice Robert

par la compagnie en 2011. Explorateur et poétique, le cirque des utoPistes s'amuse de nos perceptions et pare le réel d'une densité nouvelle. Il propose différents paysages de la vitalité circassienne, dans les théâtres et l'espace public, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif aux bruissements de la création.

# prochainement

© Laurianne Conesa



## LA BELLE HUMEUR

M.Milian & R. Luydin  
la Zampa

DANSE

**LE CARRÉ**

MER 31 MAI - 20H30

JEU 1<sup>ER</sup> JUIN - 19H

🕒 55 min

🎟 de 10€ à 18€

Danser de nuit, danser la nuit. Avec *La Belle Humeur*, la compagnie La Zampa fait de la nuit un lieu d'éclatements chorégraphiques et de métamorphoses où la nature reprend ses droits. Libre mais consciente, lucide mais irrespectueuse, cette nuit chorégraphique emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

© Vincent Muteau



## LE BAL MARIONNETTIQUE

Brice Berthoud  
Les Anges au plafond

DANSE

**LE CARRÉ**

MER 14 JUIN - 20H30

JEU 15 JUIN - 19H

VEN 16 JUIN - 20H30

🕒 2H

🎟 de 10€ à 20€

Imaginez la scène du théâtre transformée en *dancefloor*, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs que vous êtes conviés à rejoindre. La compagnie Les Anges au Plafond vous invite à entrer dans la danse et donner vie et mouvement aux marionnettes.

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



8 les entreprises  
mécènes partenaires



MERCURE  
HOTELS



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00



Pensez covoiturage !  
rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans  
inscription et gratuit  
vous est proposé sur  
chaque page de  
spectacle