

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON  
22-23



syndec

N'ÉTEIGNEZ  
PAS LES  
LUMIÈRES

sur le spectacle vivant



# SONOMA

MARCOS MORAU | LA VERONAL

De Pablo Picasso à Luis Buñuel, Marcos Morau embrasse l'histoire de l'art dans un ballet obscur et puissant pour neuf danseuses empreintes d'une folle et magique énergie. Succession de métamorphoses et de tableaux vivants. *Sonoma* est un télescope flamboyant de la tradition et de la modernité qui touche à l'intemporel.

conception, direction artistique, chorégraphie  
Marcos Morau en collaboration avec les interprètes :

Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Anna Hierro, Alba Barral, Julia Cambra, Laura Lliteras.

texte *El Conde de Torrefiel*, *La Tristura* et *Carmina S. Belda*

conseil dramaturgique Roberto Fratini

répétitions Estela Merlos et Alba Barral Fernández

travail vocal Mònica Almirall

direction technique et lumière Bernat Jansà

régie plateau, accessoires et effets spéciaux David Pascual

création sonore Juan Cristóbal Saavedra

voix María Pardo

scénographie Bernat Jansà et David Pascual

costumes Silvia Delagneau

couture Maria Carmen Soriano

chapeaux Nina Pawlowski

masques Juan Serrano

construction du géant Martí Doy

accessoires Mirko Zeni

production Juan Manuel Gil Galindo et Cristina Goñi Adot

production La Veronal coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona - Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main avec la collaboration de Graner - Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà création bénéficiant du projet de coopération transfrontalière PYRENART, s'inscrivant dans le cadre du programme Interreg VA Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds européen de développement régional (FEDER). Avec le soutien de l'INAEM - ministère de la Culture et du Sport espagnol et l'ICEC - département de la Culture de la Généralité de Catalogne.

DANSE

LE GRENAT

JEU 20 AVR - 19H

VEN 21 AVR - 20H30

🕒 1H15

CONFÉRENCE DANSÉE

▶ vendredi 21 avril 19h  
au Carré

*Quand l'art de la danse s'empare des danses ancestrales et rituelles.*

De tout temps, l'homme a utilisé le mouvement rythmé comme moyen de communication et la danse pour la transe mystique et l'initiation. Les chorégraphes ont repris cette matière pour en faire des créations.

Une conférence préparée avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan et animée par Amandine Prieur, professeure de culture chorégraphique, avec la participation des élèves danseurs (Cycles 2 et 3 danse classique et contemporaine), accompagnés au piano par Maï Saïto. En collaboration avec les enseignantes Diane Bourgain et Viviana Franciosi du département Danse du conservatoire.

Entrée libre, sur réservation

04 68 62 62 00

rp@theatredelarchipel.org



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

photographie couverture  
© Albert Pons

## RELIGION ET FOLKLORE AU FÉMININ

"*Sonoma*" est un mot qui n'existe pas dans la langue espagnole. Il contient cependant les particules du grec *soma* ("corps") ou du latin *sonum* ("son") : corps du son et son du corps.

Aujourd'hui, nous vivons l'histoire à toute vitesse, si rapidement et à un rythme si effréné que nous parvenons à peine à la suivre. Plus personne ne sait vraiment ce qui se passe. Nous tombons en avant et, au cours de cette chute accélérée, comme sur des montagnes russes, nous crions.

*Sonoma* serait alors ce son du corps en train de chuter, notre rage pour continuer à croire que nous sommes vivants, que nous sommes éveillés. *Sonoma* est le cri de l'homme soumis à ce rythme, limite de son existence, duquel provient le hurlement primitif du corps, le pouls de l'humanité pour survivre et se sentir vivante. *Sonoma* est la certitude que le virtuel et le numérique ne peuvent être dépassés que par un retour à l'origine. *Sonoma* est né de la nécessité de revenir à l'origine, au corps, à la chair. Puis de la chair et de la matière organique, se perdre en un voyage entre songe et fiction, dans lequel l'humain rencontre l'extraordinaire. Rendre étranges les choses les plus quotidiennes, en renonçant à construire des significations, en laissant les signes germer et proliférer par eux-mêmes ; en communiquant avec les couches les plus irrationnelles de tout être humain, là où ce qui est uni demande à grands cris à être séparé, et là où ce qui est séparé cherche à s'unir à nouveau. *Sonoma* a aussi un autre sens. En langue indigène, le terme signifie : *Vallée de la Lune*. Selon le mythe, la Lune vient se lover dans les plaines chaque nuit. Et là, les cris, les hurlements et les détonations des tambours composent une pulsation hypnotique, comme celle d'une berceuse enfantine qui, loin de nous stimuler à l'excès, nous accompagne et nous apaise.

Le cinéaste Luis Buñuel n'a jamais été aussi actuel : il a parfaitement vu ce que nous réservait l'avenir lorsqu'il a trouvé, dans le son des tambours de *Calanda* et de tout le Bas-Aragon, ce cri dirigé sans détours, à nos entrailles. C'est parce que Buñuel est déjà passé par ici, en écoutant le son de l'abîme qui s'ouvre lorsque l'imagination humaine est libre, mais que l'homme ne l'est pas.

Marcos Morau

## MARCOS MORAU

Formé entre Barcelone, Valence et New York, Marcos Morau est le directeur, chorégraphe et scénographe de la compagnie La Veronal depuis plus de 10 ans. En 2013, il devient le plus jeune lauréat du Prix national de danse d'Espagne. Ses connaissances artistiques ne se limitent pas à la danse, il puise aussi dans la littérature, le cinéma, la musique et la photographie. Sa gestuelle est un héritage du mouvement abstrait et du théâtre physique. Les bases et le rythme de ses créations viennent de l'univers cinématographique dont il s'inspire. Par un processus d'élimination des éléments superflus, il aboutit à une danse dépouillée où tout est clair sans sacrifier le plaisir de la contemplation. Le fil rouge de son travail est l'approche du sens par le mouvement contemporain, l'idée que l'approximation laisse plus de libertés à la dramaturgie. La volonté de ne pas approfondir le sens mais, au contraire, de se fixer des limites, est une constante de sa pensée actuelle. La formation de ses interprètes en ballet classique donne un point de départ pour démêler, séparer et réorganiser les mécanismes de ce mouvement contemporain. Dans ses pièces, il a pour but de représenter le monde qui l'entoure comme un reflet de son propre monde intérieur. En plus de son travail avec La Veronal, il est artiste invité de plusieurs compagnies et théâtres du monde entier pour lesquels il continue de développer des créations à mi-chemin entre arts scéniques et danse.

© Laurianne Conesa



## LA BELLE HUMEUR

M. Milian & R. Luydlin  
la Zampa

DANSE

**LE CARRÉ**

MER 31 MAI - 20H30

JEU 1<sup>ER</sup> JUIN - 19H

🕒 55 min

🎫 de 10€ à 18€

Danser de nuit, danser la nuit. Avec *La Belle Humeur*, la compagnie La Zampa fait de la nuit un lieu d'éclatements chorégraphiques et de métamorphoses où la nature reprend ses droits. Libre mais consciente, lucide mais irrespectueuse, cette nuit chorégraphique emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

© Vincent Muteau



## LE BAL MARIONNETTIQUE

Brice Berthoud  
Les Anges au plafond

DANSE

**LE CARRÉ**

MER 14 JUIN - 20H30

JEU 15 JUIN - 19H

VEN 16 JUIN - 20H30

🕒 2H

🎫 de 10€ à 20€

Imaginez la scène du théâtre transformée en *dancefloor*, avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs que vous êtes conviés à rejoindre. La compagnie Les Anges au Plafond vous invite à entrer dans la danse et donner vie et mouvement aux marionnettes.

Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie les institutions



& les entreprises mécènes partenaires



MERCURE HOTELS



Pensez covoiturage ! rendez-vous sur

[theatredelarchipel.org](http://theatredelarchipel.org)

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle