

SPECTACLES
& CONCERTS

UNE
EXPOSITION
D'ARTS VISUELS
ÉVÈNEMENT

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

FAM
NUMÉRIQUE

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

10 > 20
NOV
2022



Samedi 12 novembre - 19h

Le Carré ⌚ 1h15

Concert Vocal

ARTEFACTS

« Notre destinée commune est un vêtement sans couture. Ce qui affecte directement l'un de nous, nous affecte tous indirectement. »

Martin Luther King

COMMANDE RÉSIDENCE CRÉATION

mise en scène et direction musicale **Michel Schweizer & Frédéric Bétous**
scénographie et lumières **Éric Blossé**
son **Rémi Tarbagayré**
sopranos **Nadia Lavoyer** et **Clémence Olivier**
alto **Frédéric Bétous**
ténors **Fabrice Foison** et **Loïc Paulin**
basse **Marc Busnel**
archiluth, guitare baroque et colascione **Ulrik Gaston Larsen**
et **Anouk Buscail-Rouziès** comédienne

PROGRAMME

Clément Janequin (1485-1558)
Le Chant des Oyseaux

Moondog (1916-1999)
Coffee beans - arrgt Alexandros Markeas
Greensleeves arrgt Thomas Enhco
All is loneliness arrgt Alexandros Markeas

Antoine Brumel (1460-1512)
Tous les Regretz

Charles Trenet (1913-2001)
Douce France - arrgt Bruno Fontaine

Thomas Enhco (1988-)
Nous étouffons!

John Dowland (1563-1626)
Flow my tears

Anne Paceo (1984-)
Made in Human

Alexandros Markeas
Empowerment

Dominique A (1968-)
Se décentrer arrgt Alexandros Markeas

Antony & The Johnsons
Daylight and the Sun arrgt Bruno Fontaine

Moondog
Oasis arrgt Alexandros Markeas
Chant arrgt Alexandros Markeas

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

18h15 verrière accueil entrée libre

Piano à quatre mains

ESCALE EN TURQUIE

avec
Émilie Benterfa et Stéphanie
Fontanarosa piano

Les deux amies pianistes plongent à quatre mains dans l'univers de Fazil Say, pianiste et compositeur turc. Son inspiration est un pont entre l'Europe et l'Asie, à travers des œuvres inclassables qui se nourrissent de toutes les influences turques et de ses pays voisins, dans la tradition de Béla Bartók, George Enescu ou György Ligeti.

PROGRAMME

Fazil Say (1970-)

Kumru (3')
Matin d'hiver à Istanbul (11')
Night (12')

ARTEFACTS*

Structure ou phénomène d'origine artificielle ou accidentelle qui altère une expérience ou un examen portant sur un phénomène naturel.

coproduction et résidence de création au Festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, à la Scène Nationale d'Albi et à la Scène Nationale de Tarbes Pyrénées. Le projet est également soutenu par le Centre National de la Musique (CNM), par la SACEM et par la Maison de la Musique Contemporaine (MMC) avec le soutien de la Fondation Société Générale *C'est vous l'avenir*, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers et de la commune de La Romieu.

NOTE D'INTENTION

Le projet musical et scénique *Artefacts* est né des nombreuses questions rendues incontournables depuis la pandémie et la période de crise planétaire qui lui est corrélée.

À l'heure où plus aucun acteur de la société ne peut trouver un argument scientifique susceptible de mettre en doute le lien de causalité entre l'action des Hommes sur la planète et l'irruption de zoonoses de plus en plus fréquentes, par exemple, ou encore d'évènements climatiques hors de contrôle, comment se fait-il qu'il soit si difficile de transformer la connaissance cruciale qui en découle en actes de survie et de bon sens ? C'est que justement, nous n'en sommes encore, collectivement, qu'à l'étape de « connaissance » et non de « prise de conscience ».

Du côté de la planète, on est à un moment de vacillement, de mutation ou de basculement inédit dans l'histoire de l'humanité. Un certain nombre de seuils irréversibles sont en train d'être franchis au-delà desquels nos manières de vivre et l'organisation même de nos sociétés ne pourront plus être les mêmes.

Dans le même temps, paradoxalement, on assiste à une forme de rétrécissement de la pensée politique qui, pour « faire sérieux », au lieu de prendre ces questions cruciales en compte, réoriente sans cesse les discours sur la théorie néolibérale bien connue autour de la croissance économique : créer des richesses et les répartir pour créer des emplois... (ce qui ressemble de plus en plus à une mauvaise farce).

Ajoutons au tableau la course permanente à l'instantanéité au travers des réseaux sociaux :

Le développement d'une forme de communication politique de plus en plus basée sur des petites phrases, des petits commentaires. Sortes d'injonctions permanentes à commenter et à réagir à « à-peu-près tout » ce qui peut se passer dans le pays, et qui n'aident pas à prendre un peu de hauteur dans le débat public.

Au final, c'est un peu comme si l'être humain s'était progressivement détaché de la « nature » en se faisant « être de culture » distinct des écosystèmes et de son environnement, et qu'il s'était détaché de ce qu'il avait à protéger et à défendre pour sa propre survie.

Pris dans les filets de concepts stériles et d'objectifs mal ancrés tels la « Croissance verte » ou « le plein emploi » de nos jours, les scénarios optimistes quant à notre capacité à réagir collectivement face à la catastrophe annoncée semblent hors d'atteinte, et nous nous réveillons « confinés », rendus apparemment à l'impuissance, sur une planète nous devenant de plus en plus hostile.

Cette situation a tout de même la vertu de nous pousser à la prise de conscience et à l'action, deux composantes essentielles pour cheminer hors du déni et pour ne pas sombrer dans la peur ou le repli sur soi.

Nous sentons au fond de nous que nous allons devoir changer quelque chose. D'une certaine manière, il s'agit maintenant pour nous d'arriver à prendre la responsabilité de ce constat.

Notre souhait est qu'*Artefacts* puisse y contribuer, et grâce au pouvoir de la musique, d'imaginer et de faire résonner les sons qui pourraient nous rendre sensibles à ces valeurs nouvelles susceptibles de nous aider à envisager « demain » avec confiance et envie.

Pensons par exemple à la joie de pouvoir se tenir debout au milieu du chaos, de continuer de se sentir Humain, rempli d'empathie et de confiance dans notre pouvoir d'être au service des situations comme elles se présentent ?

Bien sûr c'est très clair, nous n'allons pas sauver le monde. Mais nous pouvons au moins adopter une attitude digne, une attitude qui redonne de la dignité à notre présent, qui nous permette des agissements responsables, comme dans le « refus de parvenir » dont parle Corinne Morel Darleux dans son livre *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce*.

À propos du programme ...

Pour revenir au programme *Artefacts*, une adolescente est sur scène pour porter ces paroles et en être le catalyseur et le témoin. Une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents, interrogent notre humanité dans l'incertitude et les changements du monde contemporain. Les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, polyphoniques, monodiques, empreintes du jazz ou des musiques actuelles, deviennent des objets aiguisant notre perception.

La Chanson est le fil rouge. Revisitée sous de multiples formes, depuis la Renaissance avec Clément Janequin, elle est le point de départ pour aller vers d'autres chansons « revisitées », ou écrites par des compositeurs d'aujourd'hui - L'arrangeur Bruno Fontaine, le compositeur et improvisateur Alexandros Markeas, le compositeur et pianiste jazz Thomas Enhco et la compositrice et percussionniste jazz Anne Pacey - de John Dowland à Moondog, d'Antony & the Johnsons aux chansons traditionnelles anciennes comme Greensleaves (anonyme).

Un instrumentiste qui joue autant l'archiluth que la guitare baroque et le colascione (équivalent de la guitare basse à la Renaissance) ainsi que différentes percussions se joint aux chanteurs qui auront ici un micro et de petits instruments avec lesquels ils devront composer, comme par analogie avec la situation environnementale qui nous contraint à modifier et à questionner notre manière d'être au monde.

Le spectacle sera construit autour de trois axes principaux : le passé, vers lequel il nous est impossible de revenir (et la nostalgie que celui-ci pourrait susciter), une partie centrale où tout bascule, et une fin en forme d'ouverture sur le champ des possibles.



Renouveler l'interprétation des polyphonies de la Renaissance et du baroque naissant et imaginer des correspondances avec la création artistique aujourd'hui, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, défricher de nouveaux répertoires, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et l'ensemble La Main Harmonique.

Un ensemble dédié aux polyphonies de la Renaissance tourné vers la création contemporaine...

Depuis 2010, l'ensemble se consacre à l'interprétation de chansons, de motets et de madrigaux de la Renaissance et du premier baroque, autour de compositeurs tels que Josquin des Prés, Luigi Rossi, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi, Johann Hermann Schein et Heinrich Schütz notamment. Depuis 2014, les compositeurs Alexandros Markeas, Caroline Marçot ou encore Bastien David et ont été invités à écrire pour l'ensemble.

La Main Harmonique se partage entre concerts et spectacles scénographiés et mis en lumière et s'affranchit volontiers des partitions pour établir un contact plus direct avec le public.

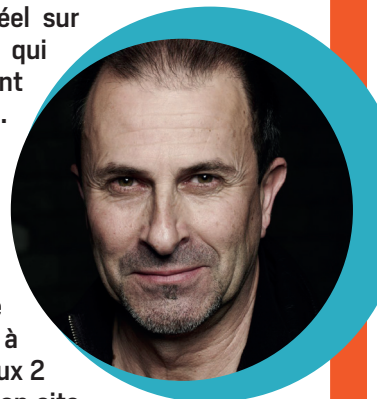
Un ensemble impliqué sur son territoire

L'ensemble La Main Harmonique, en résidence à La Romieu, est aussi très présent et impliqué sur son territoire gersois non seulement à travers le festival d'été *Musique en Chemin* mais aussi via le travail que Frédéric Bétous effectue avec le Chœur amateur Ambrosià. La Main Harmonique organise aussi des stages de chant choral qui se terminent par des concerts aux côtés de chanteurs professionnels dans des lieux patrimoniaux de prestige du Gers. Enfin, L'Ensemble s'implique en éducation artistique et culturelle dans plusieurs écoles de musique, écoles primaires et collèges en lien avec leurs projets artistiques.

Frédéric Bétous, originaire de Lectoure dans le Gers, est chanteur (contreténor) et Directeur artistique de La Main Harmonique. Attiré par le répertoire polyphonique de la renaissance, il fonde l'ensemble en 2009 dont il assure la direction artistique, et avec lequel il entreprend de proposer son approche de ces musiques et interroge la place de la polyphonie au XXI^e siècle par le biais de programmes transversaux où se côtoient volontiers musique ancienne et création contemporaine. Le travail de la voix guide et anime Frédéric Bétous depuis de nombreuses années. Il a suivi un cursus complet d'étude et de pratique musicale à l'Université Toulouse Jean Jaurès et obtenu les premiers prix de Musique Ancienne et de chant lyrique au CRR / Centre d'Études Supérieures de Musique du Conservatoire de Toulouse. Si Frédéric Bétous conduit son ensemble professionnel La Main Harmonique à se produire dans des lieux de renommée internationale, il souhaite aussi partager son savoir et son expérience sous une forme plus pédagogique et permettre ainsi à des chanteurs amateurs de découvrir et partager ce répertoire. Il fonde ainsi en 2009 le chœur amateur Ambrosià qui rassemble sous sa direction des passionnés de musique, amateurs confirmés engagés dans un même désir de découvrir ou perfectionner une pratique du chant polyphonique par un travail exigeant d'interprétation des répertoires abordés, et plus spécifiquement celui lié à l'Europe de la Renaissance et du premier baroque.



Michel Schweizer œuvre à réinjecter du réel sur scène, il propose des formes inclassables qui sont autant d'expériences qui repositionnent l'artiste dans le champ social et citoyen. C'est d'humain, encore et toujours, dont il est question avec Michel Schweizer, qui fait œuvre pour être « utile » : « Parce que j'estime que dehors ça se complique de plus en plus. Je trouve que ma manière de poser des choses sur scène peut être utile par rapport à ce qui se délite ou se dégrade à l'extérieur. » Michel Schweizer est associé aux 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon. Sur son site on peut lire sa biographie : « Michel Schweizer n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à « susurrer la danse à l'oreille ». [...] Il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir... »



ANNÉE

10/11
Installation sonore et lumineuse
AMOUR NÉON
Annette Mengel
→ Verrière du Carré
Entrée libre

10/11
Duo Chant & Harpe
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Rébecca Féron **Création**
Loïc Varanguien de Villepin
→ Espace panoramique
7^{ème} étage - de 10€ à 20€

10/11
Concert - Electro-Pop
Arts Numériques
LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE
→ El Mediator
18€ / réduit 18,20€

11/11
Ciné-Concert - Performance
BUSTER
Mathieu Bauer
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

12/11
Concert vocal
ARTEFACTS
La Main Harmonique **Création**
→ Le Carré - de 10€ à 18€

13/11
Performance sonore et chorégraphique
LE CŒUR DU SON
Maguelone Vidal
Cie Intensités **ReCréation**
→ Le Studio - Entrée libre

13/11
Récital piano
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

15/11
Danse - Musique - Performance
VERS LA PROXIMITÉ
Thierry de la Roche | Cie Inouïe
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

16/11
Concert spectacle - Multimédia
MULTIBRAIN
Ensemble Flashback **Création**
→ Le Carré - de 10€ à 18€

17/11
Concert de rock fiction poétique
ENTRER DANS LA COULEUR
d'après *Les Furtifs*
Alain Damasio | Yan Péchin
→ El Mediator
18€ / réduit 16,20€

18/11
Performance de piano solo pour un spectateur
CARAVANE
Gwen Rouger
→ Parvis du théâtre et du CAC
entrée libre sur réservation exclusivement


18/11
Concert
LE BANQUET DES TEMPS FUTURS
Alex Augé | Franck Garcia
Création
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

19/11
Spectacle Multimédia sensoriel et poétique
FORÊT
Franck Vigroux
Cie d'Autres Cordes
→ Le Carré - de 10€ à 18€

20/11
Danse - Musique
ONE SHOT
Ousmane Sy
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

L'ARCHIPEL

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
29 oct. > 11 Déc. 2022



MIRAGES & MIRACLES

Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain

Place du Pont d'En Vestit
Perpignan

DEMAIN AU FESTIVAL

dimanche 13 novembre | 11h-14h30-16h30
Le studio | 30 min

Performance

LE CŒUR DU SON

Maguelone Vidal
Cie Intensités

Avec la volonté d'ouvrir, de décloisonner, de mettre le participatif au cœur du spectacle vivant, le festival invite Maguelone Vidal à recréer cette performance musicale et chorégraphique basée sur la petite musique du cœur avec des amatrices et des amateurs.

Entrée libre sur réservation

Concert de 1^{ère} partie de soirée | 17h15 | entrée libre
Trio Montalba Écho d'Europe centrale
avec Séverine Paris, Fanny Kobus, Angeline Pondepeyre

Dimanche 13 novembre | 18h | le Grenat | 1h15

Récital Piano

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

C'est en recevant le très grand pianiste Jean-François Heisser qu'*Aujourd'hui Musiques* renoue avec l'exigeant exercice du récital. Le concertiste habitué de la *Folle Journée* de Nantes traverse les siècles en compagnie des contemporains Helmut Lacheman et Kaija Saariaho et du romantique Franz Schubert.

de 10€ à 22€

L'ARCHIPEL
scène nationale

www.aujourdhuimusiques.com
04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !